Thomas Holland Moritz, Beilage zur Schallplatte „Klingendes Tagebuch 2“, 1980

Was es mit dem mysteriösen Titel „RESPONSE FROM TAU CETI“ auf sich hat, erklärte mir Herr Heitmann so: „Tau Ceti ist einer der der Erde nächsten Fixsterne, auf dessen Planeten intelligentes Leben existieren könnte. Unsere Sprache wird die dortigen Lebewesen aber kaum erreichen, deshalb habe ich es einmal musikalisch versucht!“

Leverkusener Stadtanzeiger 1977

Heitmanns Komposition war der Clou des Abends

Wolfgang Heitmanns Komposition, ebenfalls eine Uraufführung, war der Clou des Abends. Heitmann hat es verstanden, Streichorchester und Beat-Band wirkungsvoll miteinander zu verbinden. Die spezifischen Klangeigenheiten beider Orchester bleiben erhalten, und nur durch die Kombination von beiden werden Effekte erzielt. So hat die Beat-Band die Möglichkeit zur Improvisation innerhalb des gesamten Ablaufs. Dieses Stück fand vor allem bei den jungen Zuhörern den meisten Beifall. Doch die ganze Art dieses Abends verdient Applaus:

Ingeborg Schwenke-Runkel